



Digitalização do Acervo de Obras de Arte e Documentos de Iberê Camargo

Alexandre Bastos Demétrio e Marcela Peters Perlott

O ARTISTA IBERÊ CAMARGO



- Artista gaúcho nascido no ano de 1914 em Restinga Seca, faleceu em 1994.
- Considerado um dos maiores artistas plásticos brasileiros, teve trabalho premiado, e reconhecido em grande carreira amplamente documentada.

A FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO

- Instituição privada, criada em 1995, que tem por objetivo promover a pesquisa e o debate sobre a obra do artista, assim como a interlocução com a arte moderna e contemporânea.
- A Fundação promove exposição fixa do acervo e exposições temporárias de outros artistas.
- Acervo é composto por mais de cinco mil obras de arte (gravuras, desenhos e pinturas) e mais de vinte mil documentos (catálogos, livros, fotografias, hemeroteca, correspondências)

A FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO



PROJETO DE DIGITALIZAÇÃO

- O projeto Digitalização e Disponibilização dos Acervos foi realizado entre 2013 e 2015.
- Financiado pelo Pró-Cultura RS LIC, lei no 13.490/10, com o patrocínio da Petrobras e da Gerdau.
- Possibilitou a digitalização de obras de arte e documentos da coleção.
- O resultado do projeto é apresentado no site da Fundação como Acervo Digital.

OBJETIVOS DO PROJETO

- Criar um banco de dados para gestão dos acervos.
- Permitir o cruzamento de informações entre o acervo de obras de arte e de documentos.
- Permitir a pesquisa na coleção no site da Fundação e a integrando o acervo documental e o museológico.

METODOLOGIA: digitalização das obras de arte











Figura 3, 1953

impressão póstuma, 2004

água-forte e água-tinta (processo do açúcar)

21,5 x 15,9 cm

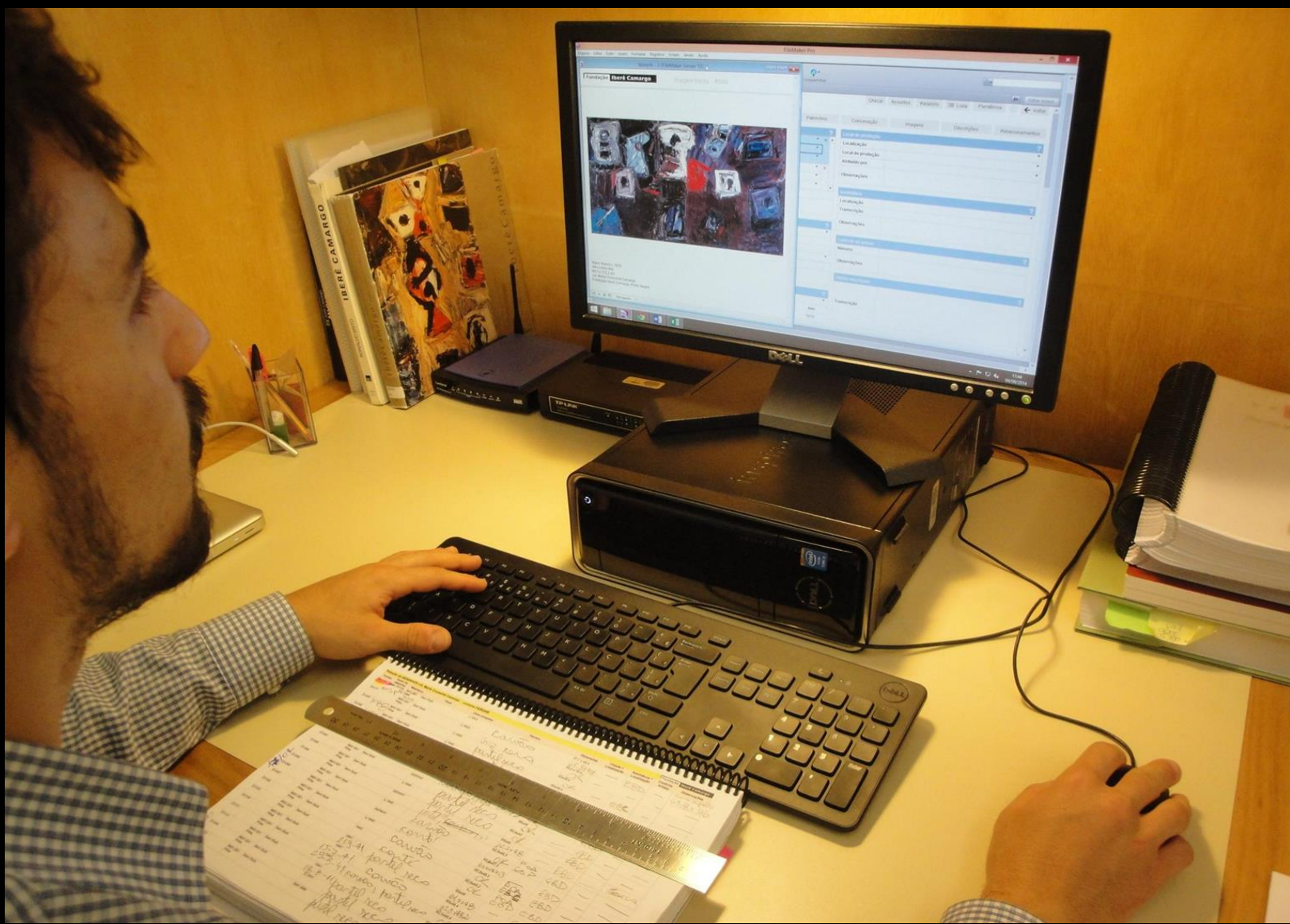


Foto: Rochele Costi



sem título, sem data

óleo sobre cartão
31 x 24,5 cm



sem título, 1947

óleo sobre tela
38 x 46,5 cm



sem título, 1944

óleo sobre tela
48 x 45 cm



Autorretrato de van Dyck, c.1949

cópia de detalhe da pintura de Anthony van Dyck, c.1632
óleo sobre tela
39,5 x 30 cm











M03 G54 C
1999-2000

M03 G54 D
1999-2000

M03 G54 A
1999-2000

M03 G54 B
1999-2000



| Dados técnicos | Patrimônio | Conservação | Imagens | Descrições | Relacionamentos |
|--|------------|-------------|---------|---|-----------------|
| <p>Obras do Acevo ? Obras Externas ? Obras Documentadas ?</p> | | | | | |
| <p>Tombo D0414</p>  <p>Estudo para a pintura No tempo, 1991 nanquim sobre papel 28 x 32 cm col. Maria Coussirat Camargo Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre</p> | | | | <p>Tombo F2805</p>  <p>REPRODUÇÃO da pintura "No tempo", 1992. Porto Alegre, [199-] 1 fotografia, color Registro do artista.</p> | |
| <p>Relação</p> <p>Tombo P086</p>  <p>Tudo te é falso e inútil I, 1992 óleo sobre tela 200 x 240 cm col. Maria Coussirat Camargo Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre</p> | | | | <p>Tombo F4536</p>  <p>REPRODUÇÃO da pintura "No tempo", 1992. Porto Alegre, [199-] 1 fotografia, color</p> | |
| <p>Relação</p> <p>Tombo P129</p>  <p>Tudo te é falso e inútil II, 1992 óleo sobre tela 200,2 x 236,8 cm col. Maria Coussirat Camargo Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre</p> | | | | <p>Tombo F0980</p>  <p>IBERÊ, Maria Camargo em seu ateliê. Porto Alegre, 1992. 1 fotografia, color</p> | |
| <p>Relação</p> <p>Tombo P033</p>  <p>Tudo te é falso e inútil IV, 1992 óleo sobre tela 200 x 238 cm col. Maria Coussirat Camargo Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre</p> | | | | <p>Tombo F6537</p>  <p>EXPOSIÇÃO de Iberê em Niterói, Niterói, 1991. 1 fotografia, color</p> | |
| Relação | | | | | |

Tombo P065
Categoria Pintura
Nome autor Iberê Camargo
Título No tempo
Data 1992
Técnica óleo sobre tela
Dimensões 200 x 250 cm
Edição
Local produção Porto Alegre, RS
Coleção Maria Coussirat Camargo
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre
Localização em exposição:
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro,
Rio de Janeiro



Imagem frente



Imagem verso



Foto: © Rômulo Fiadini

**No tempo, 1992**

óleo sobre tela

200 x 250 cm

col. Maria Coussirat Camargo

Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre

Tombo P065

Obra em exposição



compartilhar

Visualizar a imagem

Obras relacionadas



Fotografias relacionadas



Documentos relacionados

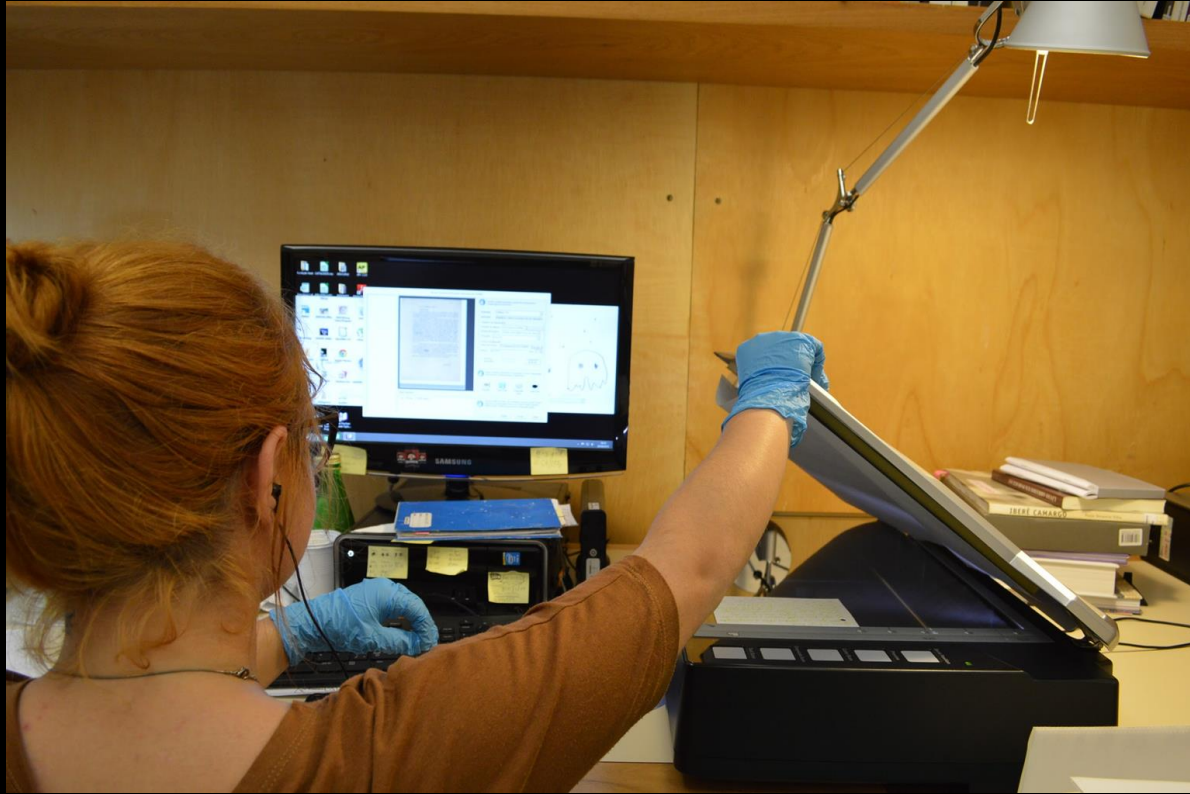


Sobre a obra

"Sim, porque no quadro aparece aquele ciclista, aquele andarilho... mas é muito perigoso um pintor falar sobre o quadro, porque ele vai entrar numa linguagem outra... e o quadro é uma solução plástica, a solução exigida é resolvida plasticamente — o plano, e tudo o que a gente quer que seja uma boa pintura. Mas como eu não estou pintando, se vou falar do quadro, então posso dizer que tem uma mesa e um carratel — que o Mário Pedrosa chamava de tótem — que seria uma arqueologia, seria arqueológico, porque é de um passado meu... e aquele andarilho que é o hoje, o agora. [...] seria interessante se eu pudesse unir, no agora, o passado e o presente, tudo. Porque, na verdade, nós sempre perdemos, o passado fica para trás, é sucata, é coisa modificada, destruída, apodrecida — isso é o passado. E nós estamos no presente, e na frente há sempre uma luz, nós sempre estamos caminhando. Agora, se pudesse o pintor unir essa coisa, esse passado, que eu buscava, como quando eu fazia aqueles 'núcleos', como se eu mergulhasse as mãos na terra, como se eu quisesse reencontrar os meus brinquedos, os meus carratéis que estavam sepultados em meu pátio de terra batida. Assim, eu queria resgatá-los, trazê-los para o agora, seria interessante... Agora, eu não sei, começa a aparecer nos meus quadros essa coisa... esses fantasmas, o meu passado. Cessa o tempo, acaba. Não há mais passado, presente e futuro. Só o tempo, único. É muito estranho."

COTRIM, Cecilia. A paixão na pintura. **Novos Estudos Cebrap**,

METODOLOGIA: digitalização de documentos



Jornal: CORREIO DA MANHÃ
 Data: 02 10 / 1966
 Página: _____
 Assunto: Iberê na Gal. Bonino...
 Mural de Iberê na OHS, Genebra.

Êles são notícia...

E, Antônio Olinto, organizador do grande prêmio de poesia de 1965 de "Porta de Livraria", lançou em noite de autógrafos, nesta última semana, Geolirica, de Stella Leonardos, vencedora do concurso. As ilustrações do livro são de Dicéia Ferraz e de Eduardo Bieudo de Castro.

* Na Rex Gallery & Sons, especialista em arte de vanguarda, em São Paulo, o programa é o seguinte: Flávio de Carvalho em cursinho rápido e eficiente sobre a Dialética da Moda (motivos que determinaram as mutações da moda através da História). Sexta-feira última Flávio discorreu sobre a Explicação Geral da Teoria e no próximo dia 7 haverá provas (com projeção) e Conclusão.

* Alberto Monteiro da Silva entusiasmado com os trabalhos de artesanato dos meninos filhos de operários e alunos da Escola de Artesanato do Floresta Country Clube.

* O Banco Nobre vai promover exposição-concurso de jovens alunos de pintura, oferecendo prêmio de 500 mil cruzeiros para o aluno vencedor de cada professor que se inscrever. Do Museu de Arte Moderna, concorrerão alunos de Ivan Serp, Lazzarini, Edith Bhering e Anna Letyca.

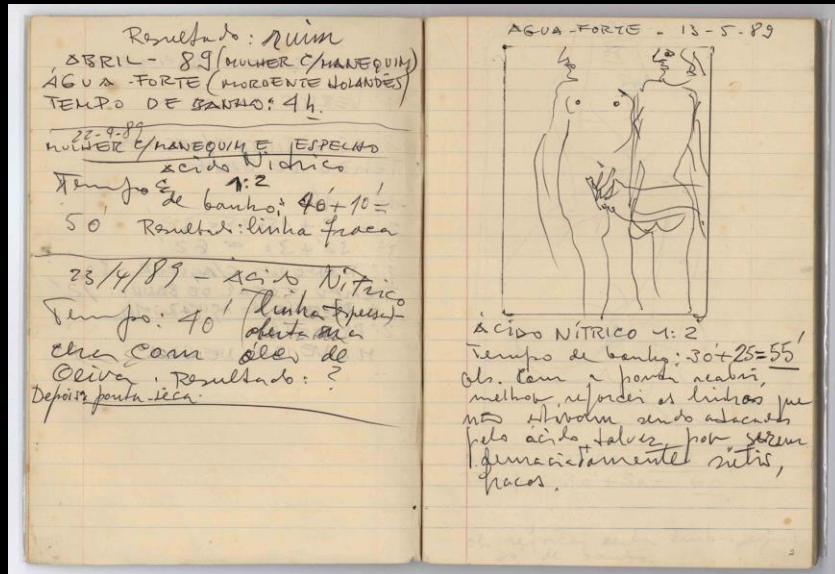
* Exposições que devem ser vistas: a de Domingos Terçillano Jr., a partir de amanhã, na Vernon. A de Iberê Camargo, que será inaugurada depois de amanhã na Galeria Bonino. É a primeira exposição que Iberê realiza desde que voltou da Europa, até onde foi no início deste ano, com a incumbência de executar, no novo edifício da Organização Mundial de Saúde em Genebra, um vasto painel de 50 metros quadrados, oferecido pelo Brasil àquela Fundação. Está marcado para o próximo dia 5, na Galeria Relêvo, o vernissage da mostra retrospectiva de Glauco Rodrigues. De caráter quase didático, essa exposição apresenta, em suas diversas fases, a evolução artística (de 1945 a 1966) do artista gaúcho.

Também no dia 5, Laerpe Motta estará inaugurando exposição de suas pinturas, às 18 horas, nos salões centrais de H. Stern.

* De Nova York, escreve-nos Luis Jasmin, contando da alegria e sucesso que vem tendo. Muito estudo, muito trabalho, Jasmin que já realizou exposição em Southampton, durante o verão, prepara nova mostra para o dia 28 deste mês na Burgos Gallery, da Rua 57. Da mostra farão parte desenhos com motivos brasileiros e retratos de "belezas divinas", usando as próprias palavras do jovem pintor: Mrs. Vanderbilt, Lady Sarah Russel, Betty Davis e outras maravilhosas.



Iberê e Maria. Porto Alegre, 1947.



Eles são notícia. Correio da Manhã, Rio de Janeiro, 1966.



ACERVO DOCUMENTAL

pesquisar o acervo



Vilma. Iberê, Maria e amigos na inauguração de sua exposição Individual Abstração na Galeria Oficina de Arte. Porto Alegre, 1977. 1 fotografia, p&b.

Tombo F1097

🔗 compartilhar

🔍 Visualizar o documento

Fotografias relacionadas



Documentos relacionados



Referências

IBERÊ, Maria e Ibis Castilhos e Unírio Mchado na inauguração de sua exposição individual Abstração na Galeria Oficina de Arte. Porto Alegre, 1977. 1 fotografia, p&b.

ABSTRAÇÃO. Oficina de Arte: Porto Alegre, 1977.

Vilma. Maria Inês Kilemann, Maria Camargo, Eunice e Felicidade Cruz Coussirat (Nena), Rosália Nequete, Elisa Byinton e Iberê Camargo na inauguração de sua exposição Individual Abstração na Galeria Oficina de Arte. Porto Alegre, 1977. 1 fotografia, p&b.

Vilma. Leda, Iberê, [] e Suely na inauguração de sua exposição individual Abstração na Galeria Oficina de Arte. Porto Alegre, 1977. 1 fotografia, p&b.

Vilma. Maria Inês Kilemann, Maria Camargo, Eunice e Felicidade Cruz Coussirat (Nena), Rosália Nequete, Elisa Byinton e Iberê Camargo na inauguração de sua exposição Individual Abstração na Galeria Oficina de Arte. Porto Alegre,



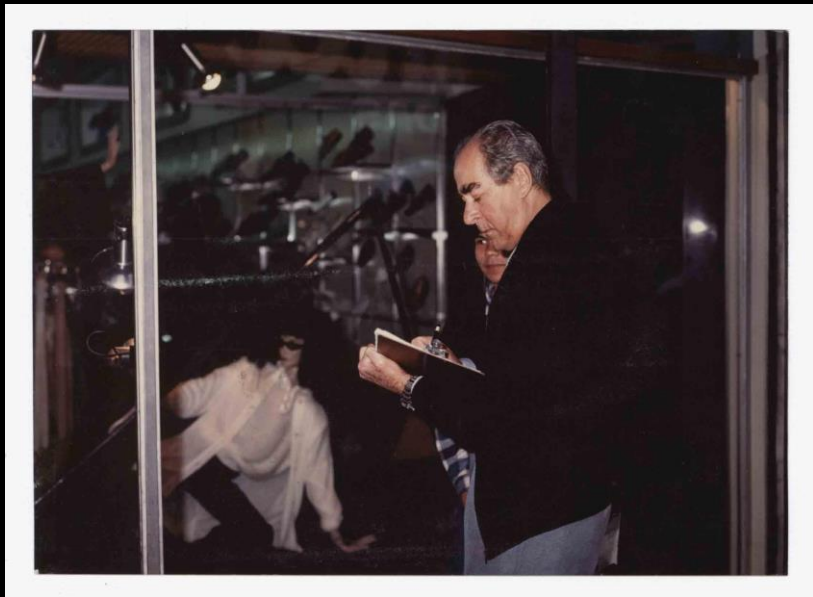
CARNEIRO, Mário. [cartão postal]. 19 jul. 1953, Suíça. [para] CAMARGO, Iberê. Rio de Janeiro. 1 p. Cartão postal com a fotografia de uma cabrita nos Alpes Suíços, a qual Mário refere-se como sendo a cabrita ilustrada por Iberê em uma de suas gravuras.

Cabrita, 1952

águas-tintas e verniz mole
11,9 x 9 cm







PROJEÇÕES

- Implementação de mais relações através de pesquisas.
- Inclusão de novos formatos de informação.
- Troca de plataforma do banco de dados.
- Potenciaizar a preservação digital.

EQUIPE

Acervo Documental

- Alexandre Demétrio e Marcela Perott

Acervo de Obras de Arte

- Gustavo Possamai e Calvin Maister

OBRIGADO!!

Acervo Digital: iberecamargo.org.br
alexandrebdemetrio@gmail.com