

UM QUADRO PARA HELOÍSA

Pedro José de Carvalho Neto¹

Arte de Vinícius Veneziani de Souza Oliveira²



Em 2018 conhecia Heloísa Bellotto apenas de fama. Há pouco mais de um ano havia começado a estagiar no setor de arquivo da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da USP (BBM/USP), sob orientação de Ana Maria de Almeida Camargo e José Francisco Guelfi Campos, e, claro, seus textos eram obrigatórios. Lembro de tentar conhecê-la em uma palestra que ofereceu na instituição, mas, mesmo não conseguindo comparecer, deixei meu exemplar de *Arquivos Permanentes* para que uma amiga pedisse um autógrafo.

¹ Mestrando em História Social pela Universidade de São Paulo (USP). Bacharel em História pela mesma instituição e em Arquivologia pela UNIASSELVI. É responsável técnico pelo acervo do Centro de Memória Urbana (CMUrb/Unifesp), membro da diretoria da Associação de Arquivistas de São Paulo (ARQ-SP) e da comissão editorial da Revista OFFICINA.

² Possui graduação em História pela Universidade de São Paulo (2019). Atualmente é mestrando em História Social pela USP.



No mesmo período, atuava como editor na Revista Epígrafe, dos alunos de graduação do curso de História da USP. Naquele momento, discutíamos a possibilidade de entrevistar pesquisadores que trabalhassem nos limiares da História, com ciências amigas. Sugerir, então, entrevistarmos, ao mesmo tempo, as professoras Heloísa e Ana Maria sobre as relações entre História e Arquivologia - nessa ideia, uniríamos o interesse por uma área afim com duas professoras importantes do Departamento.

E assim foi: em 27 de agosto de 2018 a professora Heloísa nos recebeu em sua casa, a mim e outro companheiro de Epígrafe, Matheus Silva, para uma longa e deliciosa entrevista, com mais de 4 horas de conversa, que passaram por sua infância, escolhas acadêmicas até sua chegada à arquivologia e seus principais temas. Infelizmente, naquela tarde a professora Ana Maria não pôde comparecer, mas fomos recompensados pela doçura de Heloísa que gentilmente compartilhou sua história conosco.

Aquela foi minha primeira entrevista e a inexperiência me fez cometer erros. Cito com certa vergonha, por exemplo, o péssimo tratamento que demos à entrevista: entregamos à Heloísa um texto com quase 60 páginas, sem qualquer tipo de seleção ou cuidado, mas que foi lido por ela com seu olhar atento e paciente. Diga-se de passagem, chamou-nos novamente à sua residência para discutirmos o que deveria ficar e sair.

A entrevista foi publicada em novembro de 2018³ e, como se tornou praxe, pedimos para nosso então designer Vinícius Veneziani de Souza Oliveira, também estudante do curso de História, produzir uma imagem que ilustrasse a entrevista. Numa arte muito bem-feita, Vinícius reuniu em sua pintura digital os principais momentos da trajetória citados na entrevista dada por Heloísa.

Toda essa história nos traz a essa arte: Heloísa gostou tanto do resultado da entrevista publicada e da arte de Vinícius que nos convidou para um jantar de agradecimento em sua casa. O jantar, inesquecível, ocorreu alguns meses depois da publicação e contou com a presença da professora Ana Maria, além de mim, de Matheus e Vinícius.

³ A entrevista está disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2318-8855.v6i6p359-385>. De acordo com o artigo de Clarissa Schmidt publicado nesta edição, nossa entrevista foi a penúltima de Heloísa publica em vida.



Naquela ocasião, presenteamos a professora com um quadro com a arte de Vinícius, que ficou em seu escritório até março deste ano. Hoje o mesmo quadro, com que presenteamos Heloísa como forma de agradecer sua gentileza com jovens estudantes de História, foi doado por sua família para o Arquivo Geral da USP, instituição que ela ajudou a criar. Eu, por outro lado, guardo com muito carinho as memórias da entrevista, da qual tenho muito orgulho, e dos encontros que tive com Heloísa naquele tempo e em outras oportunidades.

Em nome da Associação de Arquivistas de São Paulo, agradeço ao Vinicius por ter cedido a imagem para publicação nessa edição especial em homenagem à Heloísa.

LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **OFFICINA: Revista da Associação de Arquivistas de São Paulo** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](#) (CC BY) 4.0 International.





PÓS-GRADUAÇÃO

UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA

UNESP

DOCÊNCIA

UNIRIO

ARQUIVOLOGIA

BIBLIOTECA

ECONOMIA

FESPSP

DOCUMENTO

USP

ARQUIVÍSTICA

ESCUOLA DE DOCUMENTALISTAS

HISTÓRIA

PROJETO RESGATE

FONTE

UAB

ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

ARQUIVO
1954-1955
T.R.S.



ARQUIVO
1954-1955
T.R.S.

J.R. 1952



H.L.B.



ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO