

HELOÍSA BELLOTTO: ¡EXCELENTE PROFESIONAL!

Norma Catalina Fenoglio¹

P

equeña de estatura, pero enorme profesionalmente; de voz suave, pero firme y clara en sus razonamientos y apreciaciones; generosa con los colegas, muy comunicativa con los alumnos; activa y dispuesta: así recuerdo y siempre admiré a Heloísa Bellotto.

La conocí en 2001, en oportunidad del IV Congreso de Archivología del Mercosur, en San Lorenzo, Paraguay, cuando propuso la constitución de la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria (RIBEAU) para que los docentes universitarios de las cátedras de archivología intercambien ideas, experiencias y conocimientos, a los fines de homologar, en cierta forma, las carreras a nivel iberoamericano. Esa propuesta la amplió en el VI CAM, en Campos de Jordão, Brasil,

¹ Doctora en Estudios Sociales de América Latina, Licenciada en Archivología, Máster en gestión documental y administración de archivos, Profesora y traductora de inglés y de francés. Profesora titular por concurso en las cátedras "Selección Documental" y "Teoría Archivística" en Escuela de Archivología, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

cuando planteó la instrumentación de un programa de cooperación archivística a nivel del Mercosur, con la constitución de grupos de trabajo sobre temas específicos (legislación, gestión documental, evaluación, acceso, archivos privados, documentos digitales, entre otros) lo que muestra su preocupación por la situación de los Archivos no sólo en Brasil, sino en toda la región, así como su interés en mejorarla.

Mi relación con ella fue exclusivamente profesional.

En cada CAM tuve la oportunidad de compartir alguna charla, de aprender con sus reflexiones, de recibir en obsequio alguna de sus obras, siempre con la misma modestia y humildad.

También en el marco de los Congresos de Archivología del Mercosur coincidimos en el Consejo Asesor y, por lo tanto, escuché sus propuestas, siempre tendientes a optimizar la profesión y mejorar la situación de los Archivos.

IMAGEM 1 - Reunión del Consejo Asesor - XI CAM (São Paulo, 2015).



Tuve la suerte, además, de tenerla como profesora del módulo “Archivística” en el Master en Gestión Documental y Administración de Archivos, en la Universidad Internacional de Andalucía, en La Rábida, España, en 2010. En esa oportunidad pude apreciar su calidad docente: clara, precisa, concreta, una verdadera MAESTRA.

En otro orden, integró el banco de evaluadores externos del Anuario de la Escuela de Archivología de la Universidad Nacional de Córdoba y, como tal, en el período en que me desempeñé como directora de esa publicación, pude comprobar su calidad como revisora de artículos de investigación. Respondía rápidamente y sus comentarios eran certeros y ajustados, incluyendo, a veces, sugerencias puntuales personales para el autor.

IMAGEM 2 - Eugenio Bustos, Norma Fenoglio, Mireya Callejas e Heloísa Bellotto (XI CAM, São Paulo, 2015).



La última vez que la vi y conversamos fue en Montevideo, en oportunidad del XIII CAM. Estaba radiante, feliz de comunicarse con jóvenes. Ese día compartimos una experiencia que había tenido con un alumno de mi cátedra de Teoría Archivística en la Universidad Nacional de Córdoba: como trabajo práctico había solicitado que investigaran sobre las obras y pensamiento archivístico de algunos profesionales cuyas publicaciones utilizábamos en clase. Uno de ellos era Heloísa Bellotto. El alumno

encontró su correo electrónico y le escribió, con la esperanza de que ella le informara el listado de sus publicaciones. Pocos días después, para su sorpresa, recibió un largo mensaje en el que ella le comentaba sobre su familia, sus actividades, sus investigaciones y se ofrecía a ampliar los datos, si lo necesitaba. El alumno quedó maravillado y ella, según me dijo, encantada de que un joven argentino estuviese interesado en conocer sus antecedentes. ¡Esa era Heloísa!

IMAGEM 3 - Eugenio Bustos, Gabriel Queijo, Norma Fenoglio, Luis Fernando Sierra Escobar, Mariana Nazar, María Teresa Bermúdez Muñoz, Ana Célia Navarro de Andrade, Heloísa Bellotto, Anna Szejcher, Aída Luz Mendoza Navarro, Gustavo Villanueva Bazan (XI CAM, São Paulo, 2015).



Su fallecimiento nos dejó huérfanos de una teórica de la archivología, de una consultora constante y de una gran persona. Nos quedan sus publicaciones, en las que se encuentran sus pensamientos y sus propuestas, a las que seguramente seguiremos recurriendo; pero extrañaremos su voz, su calidez, su presencia...

LICENÇA DE USO

Os autores cedem à **OFFICINA: Revista da Associação de Arquivistas de São Paulo** os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](#) (CC BY) 4.0 International.

