

## TEMPLATE PARA SUBMISSÃO DE TRABALHO POR EMPENHO

**Modalidade** (comunicação ou pôster\*): pôster

**Área temática** (eixo): 4. Gêneros não Textuais

**Título** (completo): O CineArquivoUnirio: atividade extensionista visa a pesquisa e educação em Arquivologia através dos audiovisuais

### Resumo:

Apresentamos o projeto de extensão “Cinema e Educação: a inclusão social dos cidadãos entre ficção e documentários através do CineArquivoUnirio”, que visa a partir de conteúdos audiovisuais proporcionar o ensino e a pesquisa da Arquivologia. Este projeto surgiu no primeiro semestre de 2020, coordenado pela Profa. Dra. Rosale de Mattos Souza, problematizando a baixa produção científica relacionada com a Educação, a Arquivologia, a Documentação, a História e o Cinema de forma interdisciplinar. Em decorrência da pandemia do Covid-19, adaptamos o projeto à nova realidade com novos recursos e metodologia. Desenvolvemos uma página no Facebook, criamos uma identidade visual e conseguimos localizar e criar os primeiros laços com o público extensionista, interno e externo ao projeto. De maneira remota estabelecemos vínculos com a sociedade por meio de divulgação de publicações com postagens de notícias, compartilhamento de lives, a indicação, análise e crítica de filmes, clipping de instituições com acervos arquivísticos audiovisuais, tais como: Arquivo Nacional - AN, Cinemateca Brasileira de São Paulo, Cinemateca do Museu de Arte Moderna – MAM, Instituto Moreira Salles - IMS, etc. No aspecto teórico-metodológico, houve o levantamento de literatura sobre arquivos, filmes e memória, sua importância arquivística e social. Um autor por exemplo que muito nos foi importante, Ray Edmonson, arquivista australiano ex-diretor do *National Film and Sound Archive*, que estabelece em seu livro “Uma Filosofia de Arquivos Audiovisuais”, uma das primeiras tentativas, ao menos registradas, de levantar problemáticas concernentes à preservação de acervos audiovisuais junto ao tratamento arquivístico ou biblioteconômico. Como metodologia empírica usamos a internet e as redes sociais (Facebook), atingindo assim o público interno e externo à universidade, adaptando o projeto de extensão à nova realidade pandêmica vigente. Temos também como metas promover Mesas Redondas, Oficinas de (re)significação de imagens em movimento para alunos, utilizando acervos audiovisuais pré-existentes em instituições arquivísticas e de memória. Vimos buscando aumentar o alcance de nosso projeto com parcerias, com instituições arquivísticas, tais como Arquivo Nacional e o CTAv, docentes e discentes, voluntários e demais interessados. Submetemos um depoimento de experiência sobre o projeto de extensão na Revista Rumos e Raízes, publicação oficial da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PROExC-UNIRIO), sendo o mesmo indicado para publicação. Trabalho intitulado “Os filmes sobre arquivos, documentos e memória: o ensino da arquivologia nas redes sociais na pandemia da COVID-19.”, e pudemos constatar na conclusão que, os filmes podem denunciar a ausência de acesso à informação por instituições arquivísticas, mostrar o negacionismo historiográfico baseado em tramas de poder, disputas de poder sobre documentos, arquivos e memórias, sejam elas individuais ou coletivas, reiteradas por documentos originais, fidedignos e autênticos, dentro de um contexto, numa organicidade documental, que podem ser utilizados na memória oficial ou manifestar a contramemória (a memória dos excluídos ou marginalizados).

**Palavras-Chave:** Arquivo; Cinema; Memória; Extensão; Educação;

**OBSERVAÇÕES:**

Para apresentação de pôster, o servidor/funcionário deverá comprovar que é aluno regular de curso de graduação ou curso técnico, anexando comprovante de matrícula atualizado.

\*\* Referências dizem respeito à relação das obras consultadas e citadas no texto. O(s) autor(es) é(são) responsável(is) pela fidedignidade dos dados apresentados.

---

**Nome completo do Autor 1:** Pedro Velho de Sá

**e-mail Autor 1:** pedrovelhods@gmail.com

**Informar o(s) nome(s) do(s) responsável(is) pela apresentação da comunicação:** Pedro Velho de Sá