

LUZES DA CIDADE: O DESENVOLVIMENTO DA ELETRIFICAÇÃO NO RIO GRANDE DO SUL A PARTIR DO ACERVO FOTOGRÁFICO DA CEEE

João Paulo Passos Carvalho Santos (graduando do Curso de História da UFRGS)

VALERIA RAQUEL BERTOTTI (Orientadora)

Email: jpcarvalho@hotmail.com

1. INTRODUÇÃO

O trabalho desenvolvido com o acervo fotográfico do Grupo CEEE, localizado no Centro Cultural CEEE Érico Veríssimo, visa a partir do tratamento técnico arquivístico a preservação e divulgação de tais bens materiais, organizando esse material para os pesquisadores de forma interdisciplinar.

Com o objetivo de identificar a origem e as características do Acervo (1940-1970) delimitando um paralelo da fundação da companhia com o próprio desenvolvimento urbano no Rio Grande do Sul, e o progresso do sistema de eletrificação enquanto um marco desse avanço tecnológico urbano que ganha maior fôlego no início do Século XX.

2. METODOLOGIA

Levantamento bibliográfico e de análise de documentos, tornar esse trabalho um possível objeto de estudo ou problematização com objetivo de ser alvo de futuras pesquisas.

Aproximar a comunidade científica do projeto assim como tudo o que está relacionado a ele, sendo fonte de possíveis novos projetos; propósito de servir de objeto de consulta para sociedade como um todo.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Trazer elementos, a partir da perspectiva do campo da memória, a ideia de apagamento/esvaziamento desses espaços, assim anteriormente produzindo o esquecimento da história administrativa da companhia

Pensar o acervo junto ao espaço do centro cultural como esse espaço social, que trabalha com o imaginário que a partir do consórcio UFRGS/CEEE, resgata o acervo reordenando a fim de desenvolver a pesquisa.



TABELA 1. Ordenamento do Acervo fotográfico CEEE

	Levantamento Documental	Instrumentos Arquivísticos	Conservação e Acondicionamento
Primeira Etapa	24000	x	x
Segunda Etapa	x	Quadro de arranjo descritivo	x
Terceira Etapa	x	x	- higienização, acondicionamento, plano de preservação.

4. CONCLUSÃO

O acervo da CEEE como um catalisador, que a partir de seu importante papel dinamize, diversas possibilidades a fim de expressar as narrativas outrora esquecidas, sobre o desenvolvimento do sistema de eletrificação e a dinâmica da vida dos atores que forjaram o fortalecimento da mesma no cenário riograndense.

Assegurar a dimensão do Centro Cultural CEEE Érico Veríssimo como território de salvaguarda e de difusão da história do Grupo CEEE.

Reafirmando assim como lugar reflexivo dos diferentes espaços-tempos vinculados à memória regional, estadual e até nacional.

5. REFERÊNCIAS

- CUREAU, Sandra. Patrimônio cultural em risco permanente, Porto Alegre. Artigo publicado no Jornal Zero Hora em 09/07/13.
- GRUPO CEEE. Relatório de Responsabilidade Social, Porto Alegre, 2009.
- MOSCIARO, Carla. Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas.
- RODRIGUES, Luiz Alberto Santos. A Fotografia Digital nos Acervos Fotográficos: Armazenamento e Acessibilidade, Porto Alegre. Trabalho de conclusão de curso, com habilitação em Jornalismo, do Centro Universitário Metodista IPA, 2010.
- MARCONDES, Marli. Conservação e Preservação de Coleções Fotográficas, artigo in http://www.historica.arquivoestado.sp.gov.br/materias/anteriores/edicao_01/materia02/conservacao_de_colecoes.pdf acesso em 13.07.15.