

Nádia Santos de Paiva Neves
Estudante graduação: Artes Visuais-licenciatura
UEMG (Universidade do Estado de Minas Gerais), Escola de Design

Nível de ensino: Fundamental – 9º ano

Tema: Crítica de Arte

Disciplina: Artes

Interdisciplinaridade: História e Artes.

Período: 4 aulas

Documento 1

Título: A (anti) arte de Lygia Clark. Autor: Márcio Sampaio

Gênero: Textual (artigo de jornal)

Instituição de guarda: Biblioteca da Faculdade de Letras da UFMG

Dados de referências bibliográficas: SAMPAIO, Márcio. A (anti) arte de Lygia Clark. In: Suplemento Literário do Minas Gerais. Belo Horizonte. v. 2, n. 20, p. 7, jan. 1967.

Disponível em:

<http://www.lettras.ufmg.br/websuplit/exbGer/exbSup.asp?Cod=02002001196707>

Descrição sumária: Texto crítico sobre a obra de Lygia Clark, do autor Márcio Sampaio, publicado na década de 1960 no Suplemento Literário do Minas Gerais.

Documento 2

Título: Sara Ávila: a angústia e a revolta do homem moderno. Autor: Márcio Sampaio

Gênero: Textual (artigo de jornal)

Acesso em: 21 jan. 2013.

Instituição de guarda: Biblioteca da Faculdade de Letras da UFMG.

Dados de referências bibliográficas: SAMPAIO, Márcio. Sara Ávila: a angústia e a revolta do homem moderno. In: Suplemento Literário do Minas Gerais, Belo Horizonte. v. 3, n. 101, p. 4, ago. 1968a. Disponível em:

<http://www.lettras.ufmg.br/websuplit/exbGer/exbSup.asp?Cod=03010108196804>

Descrição sumária: Texto crítico do autor Márcio Sampaio sobre a obra de Sara Ávila, publicado na década de 1960 no Suplemento Literário do Minas Gerais.

Documento 3

Título: Noviello: o ôlho da angústia. Autor: Márcio Sampaio

Gênero: Textual (artigo de jornal)

Instituição de guarda: Biblioteca da Faculdade de Letras da UFMG

Dados de referências bibliográficas: SAMPAIO, Márcio. Noviello: o ôlho da angústia. In: Suplemento Literário do Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 4, n. 139, p. 12, abr. 1969 b. Disponível em:

<http://www.lettras.ufmg.br/websuplit/exbGer/exbSup.asp?Cod=04013904196912>

Acesso em: 21 abr. 2013.

Descrição sumária: Texto crítico do autor Márcio Sampaio sobre a obra de Décio Noviello, publicado na década de 1960 no Suplemento Literário do Minas Gerais.

Objetivos da atividade:

Posicionar-se criticamente diante de produções artísticas.
Conhecer produções de artistas mineiros da década de 60.
Refletir sobre a percepção de um crítico de arte sobre trabalhos artísticos.
Reconhecer o jornal como fonte de conhecimento artístico.

Procedimentos/estratégia de ensino:

1- Aula expositiva sobre a arte mineira na década de 1960.

a) O professor pode utilizar imagens e recorrer a acontecimentos históricos para contextualização.

b) Em seguida ocorre a leitura em sala dos artigos do Suplemento Literário do Minas Gerais.

Para isso a turma é dividida em três grupos. Cada grupo é responsável pela leitura e compreensão de um dos artigos.

c) Para a próxima aula os grupos devem trazer pesquisa e reflexões próprias sobre os artistas tema dos artigos que leram. O professor pode pedir dois tipos de apresentação da pesquisa: um texto escrito produzido pelo grupo e debate com a turma. Para as pesquisas os grupos são orientados a conhecer: técnicas e diferentes obras do artista, influências dessas produções na história da arte nacional e estrangeira, entrevistas com o artista, entre outras coisas.

2- Apresentação das pesquisas sobre os artistas.

a) No debate em sala, o professor, com o objetivo de incentivar o pensamento crítico dos alunos, estimula comparações entre as reflexões do grupo e as do autor Márcio Sampaio sem estabelecer julgamento de valor.

b) O professor pode propor a criação de ambiente virtual para expor as pesquisas, reflexões e futuras produções plásticas dos alunos. Pode ser um blog ou grupo em rede social, coordenado pelo professor, mas com livre acesso e postagens para os alunos.

3- Produção artística própria.

a) Cada grupo realiza debate entre seus membros, com orientações do professor, para a realização de produção artística própria, a qual deve ser simultaneamente inspirada no artista pesquisado e no cotidiano dos alunos.

b) Cabe ao grupo decidir qual técnica artística vai utilizar que pode ser: pintura, desenho, escultura, performance, vídeo, entre outros.

c) Cada grupo deve escrever texto crítico sobre a obra produzida. O texto pode ser como um artigo de jornal, texto de parede de exposição, texto de curador, entre outros.

4- Finalização de produção da obra e apresentação para a turma.

a) Exposição e apresentação dos trabalhos em sala de aula ou em ambiente aberto para a participação da escola (depende da disponibilidade de espaço e disposição dos alunos).

b) Utilização de câmera para registro dos trabalhos em fotografia ou filme.

Referências bibliográficas:

SAMPAIO, Márcio. A jovem arte de Minas. In: Suplemento Literário do Minas Gerais. Belo Horizonte v.3, n.78, p.4, fev. 1968 b. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/websuplit/exbGer/exbSup.asp?Cod=03007802196804> Acesso em: 21 jan. 2013

VIVAS, Rodrigo. Por uma história da arte em Belo Horizonte: artistas, exposições e salões de arte. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.