

## SEÇÃO O ARQUIVO NA SALA DE AULA – PROPOSTA 5

Irani Alves Feitosa  
Graduanda em Arquivologia - UFMG  
Jamille Farias Andrade  
Graduanda em História - UNIMES  
Estagiárias da Divisão de Arquivos Permanentes  
Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte - APCBH  
Fundação Municipal de Cultura

**Nível de ensino:** Fundamental – 4º/5º ano

**Tema:** Identidade Cultural

**Disciplina:** História

**Interdisciplinaridade:** Geografia e Arte

**Período:** 3 aulas

**DOCUMENTO:**

**Título:** *Placa Comemorativa “Belo Horizonte, Capital Mundial do Pão-de-queijo”*

**Data:** 2008/03/13

**Gênero:** Objeto

**Instituição de guarda:** Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte - APCBH

**Notação do documento:** GR. 1521



**Descrição sumária do documento:** Placa concedida ao Município de Belo Horizonte pela Associação Brasileira de Bares e Restaurantes de Minas Gerais / Abrasel MG, em 2008, na ocasião do primeiro Festival do Pão-de-Queijo.

**Objetivos da atividade:**

- Analisar, por meio do documento, a importância do Festival do Pão-de-queijo como símbolo da cultura do estado de Minas Gerais.
- Relacionar o pão-de-queijo com outro marco da identidade cultural do Estado: o queijo-de-minas.
- Localizar, geograficamente, as regiões produtoras do queijo-de-minas reconhecido como bem cultural em nível nacional.
- Confeccionar uma placa semelhante ao documento e utilizá-la com fins semelhantes.

**Procedimentos/estratégia de ensino:**

1. Professor(a), disponibilize a imagem do documento para os alunos e peça-lhes que o identifiquem e descrevam-no. Proponha questões que os oriente nesse trabalho:

*Que objeto é esse? Para que serve esse objeto? Quem o produziu? Quando e onde ele foi produzido? Com que finalidade? Que informações ele traz?*

2. Professor(a), pergunte aos alunos:

*Vocês têm o costume de consumir pão-de-queijo? E seus familiares? Com que frequência? Existe alguma receita tradicional na sua família? Vocês consideram o pão-de-queijo um produto representativo da cultura mineira? Por quê? Vocês acham que fazer um Festival dedicado a essa iguaria é importante? Por quê? Qual o principal ingrediente dessa iguaria? Por que esse ingrediente é tão famoso em Minas Gerais? Vocês conhecem outro exemplo da culinária mineira que utiliza esse ingrediente?*

3. Em seguida, peça aos alunos que acessem o *link* do site do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) -

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarDetalheConteudo.do?id=17758&sigla=Institucional&retorno=detalheInstitucional> - e respondam:

*Qual o tema do texto? Onde a produção artesanal do queijo de minas é reconhecida como bem do patrimônio cultural nacional?*

Professor(a), forneça aos seus alunos dois mapas de Minas Gerais: um físico e um de mesorregiões e peça aos alunos que localizem as três regiões citadas no texto. Em seguida continue a interpretação do texto:

*Em qual livro foi inscrito o modo artesanal de fazer queijo de minas? Quando isso aconteceu? Qual a diferença do modo de fazer o queijo-de-minas em relação a outros tipos de queijos comercializados no país? Se houvesse uma proibição de se comercializar o queijo de minas, feito com leite cru, isso afetaria a tradição de se comer pão-de-queijo no estado? Por quê? Na sua opinião, qual a importância do reconhecimento desse produto como um bem do patrimônio nacional?*

4. Organize a turma em grupos e peça aos alunos que escolham uma receita de pão-de-queijo e preparem-na em casa para levar para a escola. Esse preparo deve contar com a orientação de uma pessoa adulta, visto que a massa terá que ser assada. A quantidade de pães-de-queijo deverá ser suficiente para que todos os alunos possam degustá-los. Cada

grupo deverá fazer um registro da receita indicando os ingredientes e o modo de preparo.

5. Cada grupo deverá confeccionar uma placa para oferecer ao grupo que apresentar o melhor pão-de-queijo. A placa deve conter os elementos presentes no documento: nome, local e data do evento de degustação de pão-de-queijo, nome do grupo que concede o prêmio (a placa), título do prêmio. Pode-se criar uma logomarca para o evento e para o grupo que concede o prêmio.

A confecção da placa pode acontecer na aula de Arte, onde serão explorados elementos próprios da linguagem de artes visuais: cor, forma, tamanho, linhas, volume, moldura e outros. As placas podem ser confeccionadas em papéis diversos, como cartão, papelão, etc.

6. Professor(a), oportunize um momento de confraternização para a degustação dos pães-de-queijo e oriente a premiação para que haja ordem e respeito. Se possível, providencie uma bebida para acompanhar a degustação, como, por exemplo, um chá natural. Ao final peça aos grupos que socializem as receitas.

7. Para encerrar proponha uma discussão:

*Qual critério cada grupo utilizou para decidir qual o melhor pão de queijo? Receber a placa foi significativo? Por quê?*

#### **Referências bibliográficas:**

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Modo artesanal de fazer Queijo de Minas, nas regiões do Serro e das serras da Canastra e do Salitre. Disponível em:

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarDetalheConteudo.do?id=17758&sigla=Institucional&retorno=detalheInstitucional>. Acesso em: 23 janeiro 2015.

**Informações complementares:** O documento está sob custódia do APCBH e integra o acervo do Fundo Empresa Municipal de Turismo de Belo Horizonte (BELOTUR).