

## PROPOSTA PEDAGÓGICA 2

**Autora:** Marcelina das Graças de Almeida

Doutora em História pela Universidade Federal de Minas Gerais, Docente na Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais e do Centro Universitário Estácio de Belo Horizonte

**Nível de ensino:** Ensino Médio

**Tema:** O Cemitério do Bonfim e os livros de registro de sepultamentos

**Disciplina:** História

**Interdisciplinaridade:** Português, Geografia, Artes

**Transversalidade:** A morte, o morrer e o culto aos mortos

### Documento 1

Título: Livro Registro de Sepultamentos

Gênero:

textual (formatos: folha avulsa, encadernação, panfleto, flyer, folder, folheto, jornal, convite)

iconográfico (formatos: fotografia, desenho, cartaz, cartão-postal)

cartográfico (formatos: projeto arquitetônico, planta, mapa)

micrográfico (formato: microfilme)

Instituição de guarda:

Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte – Fundação Municipal de Cultura

Museu Histórico Abílio Barreto – Fundação Municipal de Cultura

Museu de Arte da Pampulha – Fundação Municipal de Cultura

Centro de Referência Audiovisual – Fundação Municipal de Cultura

Notação do documento: DQ.07.00.00

Objetivos da atividade:

Propor uma inter-relação entre o conteúdo dos livros do registro dos sepultamentos e o espaço do Cemitério do Bonfim da cidade de Belo Horizonte

Procedimentos/estratégia de ensino:

O Cemitério do Bonfim, para além do cumprimento de suas funções habituais ligadas ao culto aos mortos, vem sendo cada vez mais utilizado como espaço de educação não formal. O hábito de ministrar aulas específicas utilizando o espaço cemiterial vem sendo recorrentemente praticado. Essa prática na Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais se realiza através do trabalho de docentes em disciplinas diversas que são ministradas para os cursos de Design Gráfico, Design de Produto, Design de Ambientes e Licenciatura em Artes Visuais. As atividades educativas são coordenadas pelas docentes Marcelina das Graças de Almeida e Patrícia Pinheiro, como parte do currículo das disciplinas “Espaços Museográficos” e “Fatores Filosóficos e Culturais I”, respectivamente. O objetivo das visitas consistia, para além da coleta de material e investigação acadêmica, a promoção da educação patrimonial.

Entretanto essa ação educativa vem, desde junho de 2012, se estendendo a outros segmentos da sociedade belo-horizontina através de uma ação de extensão que promove, em parceria com Fundação de Parques Municipais, FPM e o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico, IEPHA, visitas mensais ao cemitério com o intuito de instigar o interesse, despertar o gosto pelo turismo cemiterial e ao mesmo tempo promover a educação patrimonial. Estas atividades têm a cada dia incrementado de modo considerável a visibilidade naquilo que se refere ao espaço e conseqüentemente à necessidade de ampliar o conhecimento acerca do acervo e história do cemitério.

Nesse sentido a proposta da atividade é correlacionar as visitas e a análise do conteúdo dos livros de registros de sepultamentos que se encontram no acervo do Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte, APCBH, que compreendem o período que se estende desde os anos de 1898 a 1967, de modo que tanto os docentes, quanto discentes envolvidos possam, ao realizar a visita ao Bonfim, correlacionar os dados contidos nos livros e a distribuição geográfica dos sepultamentos no espaço cemiterial, identificando as características dos túmulos, os aspectos estéticos e sociais, bem como detectando as transformações pelas quais a necrópole vem experimentando ao longo do tempo.

Para a realização dessa atividade é importante que sejam planejadas duas visitas: uma ao Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte, para análise e escolha dos livros que serão mapeados e analisados e outra ao Cemitério do Bonfim, ocasião em que os dados colhidos na primeira visita possam ser confrontados. Nessa visita, inclusive, sugere-se além das anotações o uso de máquina fotográfica para captação de imagens e registro das investigações a serem realizadas em campo.

Os resultados da pesquisa e das visitas técnicas podem ser desdobrados em textos redigidos pelo corpo discente, bem como a organização de uma exposição fotográfica.

### Referências:

ALMEIDA, Marcelina das Graças de. *Morte, Cultura, Memória: Múltiplas Interseções – Uma interpretação acerca dos cemitérios oitocentistas situados nas cidades do Porto e Belo Horizonte*. 2007. 404 f. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais.

\_\_\_\_\_. Belo Horizonte, Arraial e MetrÓpole: memória das artes plásticas na capital mineira. In. RIBEIRO, Marília Andrés e SILVA, Fernando Pedro da. (org.) *Um Século de História das Artes Plásticas em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: Editora C/ARTE / Fundação João Pinheiro / Centro de Estudos HistÓricos e Culturais, 1997. Coleção Centenário.

\_\_\_\_\_. PROJETO DE EXTENSÃO Passeio pelo Bonfim - visitas guiadas Relatório 2012/2013. Belo Horizonte, Escola de Design, 2013.

\_\_\_\_\_. Cemitério do Bonfim: Arte, História e Educação Patrimonial RELATÓRIO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS DAS ATIVIDADES DURANTE O ANO DE 2014. Belo Horizonte, Escola de Design, 2015.

\_\_\_\_\_. A cidade e o cemitério: uma experiência em educação patrimonial. *Revista M. Estudos Sobre a Morte, os Mortos e o Morrer*. Rio de Janeiro, Vol.1, n.1, p.217-234, Jan.-Jun.,2016.

AVELAR, Bruna Dalva e ALMEIDA, Marcelina das Graças de. PROJETO CEMITÉRIO DO BONFIM: ARTE, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. EDITAL: 01/2013. Belo Horizonte: Escola de Design/UEMG, 2013. 23 p. Relatório de pesquisa PAPq.

RELATÓRIO FINAL DE PESQUISA DE INVENTÁRIO DO ACERVO DE ESTRUTURAS ARQUITETONICAS E BENS INTEGRADOS DO CEMITÉRIO DO BONFIM. Belo Horizonte: IPEHA, 2010.

TRIGUEIRO, Ana Carolina Zegarra e ALMEIDA, Marcelina das Graças de. Relatório Final de Pesquisa Projeto Cemitério do Bonfim: Arte, História e Educação Patrimonial. Edital 04/2014 Belo Horizonte, ED/UEMG, 2015.