

## SEÇÃO O ARQUIVO NA SALA DE AULA – PROPOSTA 2

Helena Guimarães Campos  
Graduada em História  
Especialista em História da América Latina e em Educação Ambiental  
Mestre em Ciências Sociais  
Técnico de Nível Superior – Patrimônio Cultural  
Divisão de Arquivos Permanentes - DVARP  
Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte - APCBH  
Fundação Municipal de Cultura – FMC

**Nível de ensino:** Fundamental – Séries Finais- Modalidade EJA

**Tema:** Ocupação e uso do espaço urbano de Belo Horizonte

**Disciplina:** História

**Interdisciplinaridade:** Geografia e Matemática

**Transversalidade:** Meio ambiente

**Período:** 3 semanas

**DOCUMENTO:**

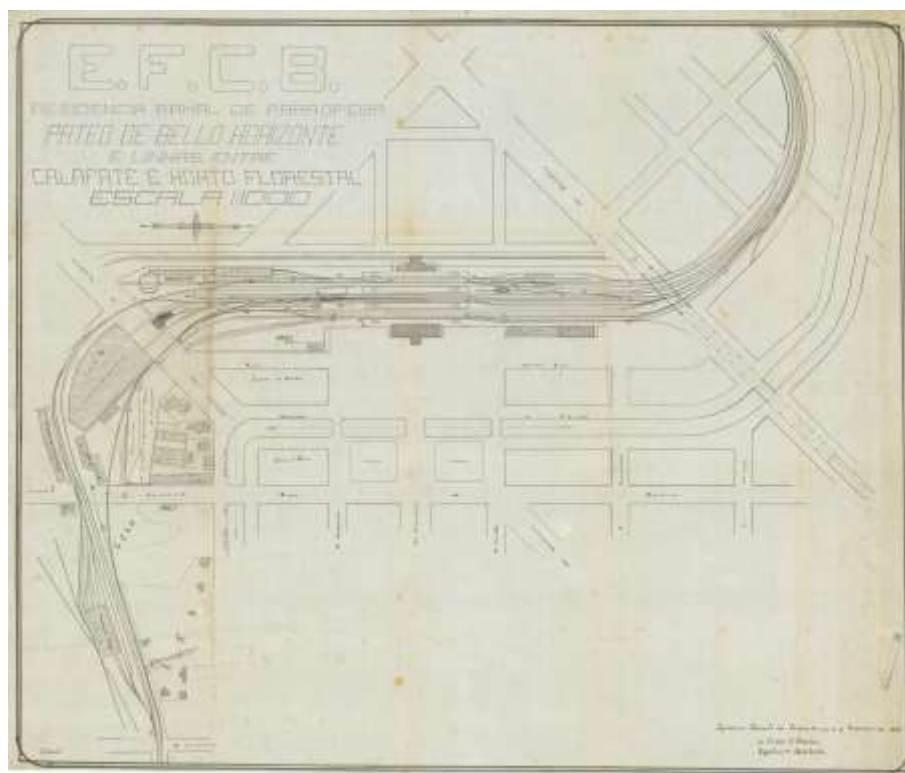
**Título:** *Planta do Pátio de Belo Horizonte, entre Calafate e Horto Florestal – Ramal do Paraopeba da Estrada de Ferro Central do Brasil*

**Data:** 1928

**Gênero:** Cartográfico

**Instituição de guarda:** Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte - APCBH

**Notação do documento:** APCBH//AJ.19.02.01-000221 P.01 f.01



**Descrição sumária do documento:** Planta do pátio ferroviário de Belo Horizonte, da Rua Varginha ao Viaduto Santa Teresa, mostrando as linhas e equipamentos ferroviários da Estrada de Ferro Central e da Estrada de Ferro Oeste de Minas e a Praça da Estação e seu entorno.

**Objetivos da atividade:**

- a) Interpretar o documento cartográfico, empregando conhecimentos históricos, geográficos e matemáticos.
- b) Analisar, por meio do documento, mudanças e permanências no espaço da Praça Rui Barbosa e seu entorno.
- c) Reconhecer a relação da Praça Rui Barbosa e seu entorno com o modal de transporte ferroviário.
- d) Perceber a diversidade de significados da Praça Rui Barbosa e seu entorno para a população da cidade, ao longo do tempo.

**Procedimentos/estratégias de ensino:**

1. Professor(a), disponibilize a imagem do documento para os alunos e peça-lhes que o identifiquem e descrevam-no. Proponha questões que os oriente nesse trabalho:

*Que documento é esse? Qual o gênero desse documento?<sup>1</sup> Quem o produziu? Quando e onde ele foi produzido? Com que finalidade? Que informações ele traz?*

2. Em seguida, com a turma dividida em grupos, peça aos alunos que localizem na planta:

- a) as linhas do pátio ferroviário de Belo Horizonte;
- b) o Rio Arrudas;
- c) as ferrovias representadas;
- d) as vias urbanas.

3. Explore a linguagem cartográfica do documento com os alunos por meio de perguntas:

- a) Quantas vezes o espaço representado foi reduzido para caber no papel?
- b) As linhas ferroviárias representadas na planta estão de acordo com as convenções cartográficas? Por quê?
- c) Que recursos foram utilizados para identificar os equipamentos ferroviários?
- d) O que significam os símbolos no lado direito do projeto arquitetônico, usados sobre as vias urbanas e férreas, que vão em direção à Avenida do Tocantins?

4. Peça aos alunos que comparem a planta de 1928 com uma atual - existente em catálogo telefônico ou disponível na internet – para identificar:

- a) os logradouros que receberam nova denominação ao longo do tempo;
- b) a construção de um novo viaduto na região;
- c) outras mudanças ocorridas na região.

5. Em seguida, peça aos alunos que comparem a planta de 1928 com uma imagem de satélite da região, disponível na internet, identificando:

---

<sup>1</sup> Gêneros documentais: a) textual - formatos: folha avulsa, encadernação, panfleto, flyer, folder, folheto, jornal, convite; b) iconográfico - formatos: fotografia, *slide*, desenho, cartaz, cartão-postal; c) cartográfico - formatos: projeto arquitetônico, planta, mapa; d) micrográfico - formato: microfilme.

- a) as áreas pertencentes ao centro da cidade e as do bairro Floresta;
- b) os equipamentos ferroviários que ainda existem, os que deixaram de existir e os que foram criados depois de 1928;
- c) as principais vias urbanas da região;
- d) a localização dos viadutos de Santa Teresa e da Floresta;
- e) as fachadas das edificações da região;
- f) o que permaneceu e o que mudou em relação às linhas ferroviárias do pátio ferroviário de Belo Horizonte.

6. Proponha aos grupos de alunos que escolham temas para pesquisa, relacionados com as seguintes questões:

- a) De que maneira eram utilizados os equipamentos ferroviários em 1928 e na atualidade?
- b) Quais as principais mudanças ocorridas na Praça Rui Barbosa (Praça da Estação) e no seu entorno, ao longo do tempo?
- c) Como a população belo-horizontina se relacionou com a Praça da Estação e seu entorno, ao longo do tempo?
- d) Por que foi necessário construir viadutos na região? Quais as principais intervenções nesse espaço relacionadas com o trânsito e a mobilidade?
- e) Quais os principais elementos formadores da identidade desse espaço urbano?
- f) Que documentos e instituições podem ser consultados para a reconstrução da história desse espaço?

Professor(a), oriente os alunos quanto às etapas e procedimentos da pesquisa, definindo um cronograma para a apresentação dos trabalhos. Cartazes, álbuns, vídeos, textos informativos e literários, representações cênicas, músicas e outros recursos podem ser usados na apresentação dos trabalhos.

7. Após a apresentação dos trabalhos, promova uma ocasião para a troca de experiências dos alunos sobre suas vivências pessoais e coletivas relacionadas com o espaço representado na planta. Proponha-lhes as seguintes questões: *De que maneira esse espaço está presente no seu dia-a-dia? Você já participou de eventos ocorridos nesse espaço? Que significados têm esses lugares para você?*

8. Para concluir a proposta pedagógica, peça a cada aluno que produza, individualmente e sem nenhum tipo de consulta, uma planta que retrate a região. Depois, distribua os alunos em novos agrupamentos, diferentes daqueles formados para a realização da pesquisa. Coletivamente, os alunos deverão analisar suas produções, buscando respostas para as seguintes questões: *As representações cartográficas correspondem à realidade ou incorporam elementos criativos ou artísticos que reelaboram esse espaço? Que aspectos do espaço foram destacados em cada produção? Esses destaques estão relacionados com as pesquisas feitas por cada aluno? Eles estão relacionados com as vivências de cada aluno no local?*

**Informações complementares:** Esse documento foi recolhido pelo APCBH da Secretaria Municipal Adjunta de Regulação Urbana – SMARU e integra um conjunto correspondente aos projetos arquitetônicos da capital mineira. Há projetos de edificações públicas e privadas das diversas regiões da cidade, de 1895 até o século XXI. Essa documentação encontra-se disponível para consultas.

## SEÇÃO O ARQUIVO NA SALA DE AULA – PROPOSTA 3

Amanda Luiza Figueiredo Gualberto  
Graduanda de Licenciatura em História-UniBh  
Estagiária do Departamento de Tratamento, Pesquisa e Acesso  
Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte – APCBH  
Fundação Municipal de Cultura

**Nível de ensino:** Médio – 3º ano  
**Tema:** Atividades culturais em Belo Horizonte  
**Disciplina:** História  
**Interdisciplinaridade:** Português e Informática

**Descrição sumária do documento:** Seleção dos meses de Setembro, de cinco anos distintos (1942, 1946, 1951, 1961 e 1963), da Revista Alterosa, editadas pela Sociedade Editora Alterosa Ltda.

Obs: O mês de setembro foi escolhido devido à riqueza de atividades culturais presentes, mas esta escolha pode ficar a critério do professor.

**Documento**

**Título:** Revista Alterosa

**Data:** 1939 – 1964

**Gênero:** Textual

**Instituição de guarda:** Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte – Fundação Municipal de Cultura

**Notação do documento:** C.16/x

**Objetivos da atividade:**

- Reconhecer a Revista Alterosa como importante fonte histórica da sociedade mineira, para se conhecer as atividades culturais dos anos passados;
- Listar as atividades culturais do exemplar em estudo, para que se possa visualizar as atividades culturais que estavam em voga em determinado ano;
- Realizar comparativos das atividades culturais dos anos passados com o ano atual, analisando se há possíveis semelhanças, diferenças ou até mesmo o surgimento de novas atividades culturais;

- Perceber se havia influências estrangeiras em nossa cultura e se ainda há uma influência estrangeira nas atividades culturais de Belo Horizonte.

**Procedimentos/estratégia de ensino:**

1. A Coleção Revista Alterosa está digitalizada e disponível no site do APCBH ([www.pbh.gov.br/cultura/arquivo](http://www.pbh.gov.br/cultura/arquivo)). Professor (a) reserve um horário na sala de informática e disponibilize o documento online para os alunos e peça-lhes que o identifiquem e descrevam-no. Proponha questões que os oriente nesse trabalho:  
*Que tipo de documento é esse? Qual o gênero desse documento? Quando e onde ele foi produzido? Sua publicação era diária, semanal ou anual? Quem o produziu e com qual finalidade? Que informações ele traz?*
2. Solicite aos alunos que se dividam em 5 grupos e que escolham um representante. Após a divisão, o professor (a) deverá selecionar um exemplar de cada ano para um grupo. Em seguida, peça que todos os componentes do grupo visualizem o exemplar em questão para se conhecer a revista.
3. Após conhecer a revista, peça aos alunos que redijam, individualmente, uma redação que contenha o significado de “cultura”, “práticas culturais” e “identidade cultural”. Nesta mesma redação eles deverão apresentar quais atividades culturais praticam no seu dia a dia e por que consideram estas práticas como atividades culturais.
4. Em seguida, solicite aos alunos que redijam um pequeno relatório contendo os seguintes dados:
  - a) O mês e o ano de publicação;
  - b) Listar as atividades culturais daquela época;
  - c) Qual era o contexto histórico em Belo Horizonte no ano em questão, e se havia alguma influência nas atividades culturais da época, devido a este contexto histórico;
  - d) Se existia uma porcentagem de páginas destinadas às publicações das atividades culturais da época;
  - e) Quais eram as atividades culturais com maior destaque na revista: cinema, dança, teatro, dentre outras;
  - f) Existia algum tipo de influência estrangeira nas atividades culturais daquela época? Quais eram essas influências e como podíamos percebê-las.

5. Após a coleta dos dados e a confecção do relatório, cada grupo se apresentará para a turma, criando um momento de socialização, onde todos irão expor a experiência vivida com a sua revista estudada. Esta apresentação deverá conter os dados do relatório confeccionado e a exposição de uma revista atual, de grande circulação, que tenha semelhanças com a revista estudada, para que os alunos possam perceber as semelhanças, diferenças ou mudanças ocorridas da época estudada para os dias de hoje.

Referências Bibliográficas:

PINSK, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes Históricas*. 2º ed., 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2008.

**Informações Complementares:** O APCBH possui sob a sua guarda a Coleção Revista Alterosa, datada de 1939 a 1964, os exemplares foram digitalizados e podem ser visualizados pelo site da instituição: [www.pbh.gov.br/cultura/arquivo](http://www.pbh.gov.br/cultura/arquivo).