

## SEÇÃO O ARQUIVO NA SALA DE AULA – PROPOSTA 2

**Helena Guimarães Campos**

Graduada em História  
Especialista em História da América Latina e em Educação Ambiental  
Mestre em Ciências Sociais

Técnico de Nível Superior – Patrimônio Cultural  
Divisão de Arquivos Permanentes  
Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte - APCBH  
Fundação Municipal de Cultura

<b>Nível de ensino:</b>	Fundamental – Séries finais
<b>Tema:</b>	Cultura afrobrasileira – 7º ano
<b>Disciplina:</b>	História
<b>Interdisciplinaridade:</b>	Arte e Educação Física
<b>Transversalidade:</b>	Pluralidade Cultural
<b>Período:</b>	3 aulas

**DOCUMENTO**

<b>Título:</b>	<i>Grupo Congá</i>
<b>Data:</b>	1989
<b>Gênero:</b>	Iconográfico
<b>Instituição de guarda:</b>	Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte - APCBH
<b>Notação do documento:</b>	Acervo Belotur. MG. Folclore. Folheto BH Capital de MG.

**Descrição sumária do documento:** *Slide* sobre apresentação na capital mineira do Grupo belo-horizontino Congá. Não há identificação do local. Fotografia Fernando Rabelo.

**Objetivos da atividade:**

Conhecer manifestação cultural afrobrasileira existente na capital mineira.  
Relacionar as manifestações culturais afrobrasileiras com o passado escravista mineiro.

Valorizar as manifestações culturais que expressam a diversidade étnico-cultural da população belo-horizontina.

### Procedimentos/estratégia de ensino:

1. Professor(a), disponibilize o acesso à imagem para os alunos e explore-a por meio de questionamentos:

*Que documento é esse? Qual o gênero desse documento?<sup>1</sup> Quem o produziu? Quando e onde ele foi produzido? Com que finalidade? O que está representado nesse documento? Que elementos aparecem na imagem?*

2. Forneça aos alunos cópia do fragmento de texto relacionado com o conteúdo do documento:

O Grupo de CONGÁ de danças tradicionais foi criado em 1983 e tem sua história ligada à ascensão das artes cênicas e das manifestações populares mineiras. É conhecido nacional e internacionalmente, por sua atuação na expressão artística das tradições relacionadas aos cânticos, danças e músicas folclóricas. Seu nome foi inspirado na palavra "Congo", uma homenagem às Irmandades do Rosário vivamente presentes na cultura e religiosidade mineira. [...]

GRUPO Conga. Disponível em <http://www.grupoconga.blogspot.com.br/>. Acesso em 06 set. 2013.

Após a leitura do fragmento de texto, peça aos alunos que respondam às seguintes questões:

- Qual o nome da manifestação cultural representada no documento?
- A manifestação cultural representada no documento está relacionada com o patrimônio cultural material ou imaterial? Por quê?
- Qual matriz etnocultural presente na formação da população brasileira e mineira está relacionada com a manifestação cultural?
- Esse documento é importante para o estudo da cultura belo-horizontina? Por quê?

3. Organizados em grupos, os alunos deverão realizar uma pesquisa relacionada com o documento e o fragmento de texto.

Orientações para a pesquisa: Nos períodos em que Minas Gerais foi Capitania e Província, as irmandades tiveram um importante papel na vida social dos mineiros. Uma dessas irmandades foi a de Nossa Senhora do Rosário.

- Quem participava dessa associação?
- Que relação havia entre o sistema escravista e essa instituição?
- Qual a relevância da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário para a sociedade colonial e imperial?
- Que relação existe entre a Irmandade, a Festa do Rosário e a manifestação cultural retratada no documento?

Cada grupo deverá apresentar para a turma as informações obtidas por meio da pesquisa e debater a seguinte questão: De que forma a manifestação cultural retratada no documento articula o passado e o presente?

4. Professor(a), após o debate, proponha outra atividade coletiva. Cada grupo irá buscar informações sobre uma manifestação cultural afrobrasileira, representativa de qualquer das categorias abaixo:

<sup>1</sup> Gêneros documentais: a) textual - formatos: folha avulsa, encadernação, panfleto, flyer, folder, folheto, jornal, convite; b) iconográfico - formatos: fotografia, *slide*, desenho, cartaz, cartão-postal; c) cartográfico - formatos: projeto arquitetônico, planta, mapa; d) micrográfico - formato: microfilme.

- a) Saberes: conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades.
- b) Formas de expressão: manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas.
- c) Celebrações: rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social.
- d) Lugares: espaços onde se concentram e se reproduzem práticas culturais coletivas.

A apresentação dos resultados da pesquisa pode ser por meio de apresentações que articulem conteúdos das disciplinas Arte e Educação Física.

#### **Referências bibliográficas:**

GRUPO Conga. Disponível em <http://www.grupoconga.blogspot.com.br/>. Acesso em 06 set. 2013.

**Informações complementares:** O acervo Belotur conta com documentação iconográfica sobre manifestações culturais afrobrasileiras em Belo Horizonte como Festa do Preto Velho, Festa de Yemanjá, Guarda de Moçambique Treze de Maio de Nossa Senhora do Rosário e Missa Conga.