



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



INSTITUTO ITAÚ CULTURAL: ORGANIZAÇÃO DO ACERVO AUDIOVISUAL ANALÓGICO E DIGITAL

Itaú
cultural

Felipe Julio Lorenzi - FESPSP
felippe.lorenzi@gmail.com
<https://www.facebook.com/f.j.lorenzi>



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



INTRODUÇÃO

O presente trabalho se propõe a descrever o processo de organização das mídias digitais e analógicas realizado no período entre 2013 e 2015, do acervo audiovisual do Instituto Itaú Cultural. Para tanto, será descrito a estratégia adotada e a execução do projeto.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Criada em 1933

- O projeto foi realizado pela Códice Memória & Arquivo entre agosto/2013 a janeiro/2015.
- O acervo analógico do Instituto é composto por Minid-DVs, DVCAMs, Betacams.
- Após o processamento técnico, a guarda desses itens foi solicitada a uma empresa especializada (Keepers Brasil - posteriormente esta empresa foi adquirida pela Iron Mountain Incorporated).



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



- O acervo audiovisual do Instituto Itaú Cultural também é composto por arquivos digitais. Foram adotadas políticas para o tratamento e disponibilização destes arquivos.
- O processamento técnico dos arquivos digitais é realizado no software de gerenciamento de vídeo Cantemo Media Asset Management, assim possibilitando a guarda definitiva e a recuperação destes arquivos no storage do Instituto.
- O acervo audiovisual digital até dez./2015 era composto por mais de 3.000 arquivos.



**INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS,
BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



Instituto Itaú Cultural Contextualização

**Itaú
cultural**



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



O Itaú Cultural é um instituto voltado para a pesquisa e a produção de conteúdo e para o mapeamento, o incentivo e a difusão de manifestações artístico-intelectuais.

O Instituto Cultural Itaú (ICI) foi fundado em 23 de fevereiro de 1987, neste mesmo período foi criado o Banco de Dados Informatizado, em decorrência da atuação do Banco Itaú na organização e na manutenção de um dos maiores acervos brasileiros de obras de arte, iniciado com as Itaugalerias em vários pontos do país, a partir de 1971.

**Itaú
cultural**



INTEGRAR- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Missão

Inspirar e ser inspirado pela sensibilidade e pela criatividade das pessoas para gerar experiências transformadoras no mundo da arte e da cultura brasileira.

Visão

Ser referência na valorização e na articulação de experiências culturais e a mais acessível e confiável fonte de conhecimento sobre a arte e a cultura brasileiras.

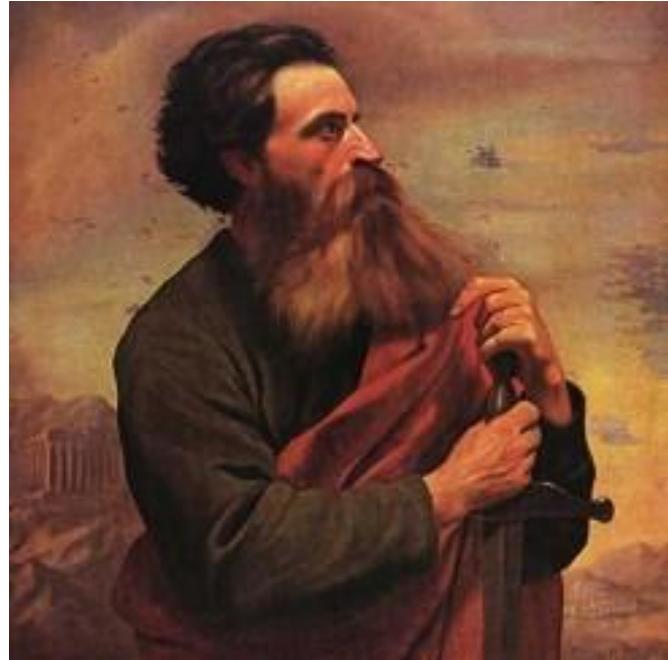


INTEGRAR- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



1988 - Primeira
instituição na cidade de São
Paulo a digitalizar uma imagem.

Início da produção da série de
filmes Panorama Histórico
Brasileiro (PHB), visando ampliar
suas ações educativas e sua
inserção nos meios de
comunicação.



Apóstolo São Paulo
- 1869, de Almeida
Júnior



INTEGRAR- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



1989 – Inaugurado o primeiro Centro de Informática e Cultura (CIC). O Banco de Dados Informatizado é disponibilizado aos visitantes e o ICI torna-se assim a primeira instituição da América Latina a oferecer esse tipo de serviço.

Inicialmente, o Banco de Dados Informatizado oferece o acesso a 500 imagens digitais de obras de arte, dados de 800 artistas e 1.350 obras selecionadas.

**Itaú
cultural**



Inauguração do primeiro Centro de Informática e Cultura (CIC)



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



1994 - As séries de vídeo Panorama Histórico Brasileiro e Aspectos da Cultura Brasileira são distribuídas em diversos países.

O Banco de Dados Informatizado é alimentado com mais 77 biografias e 500 fotografias (foto).



Módulo Pintura no Brasil,
Séculos XVI, XVII e XVIII
(Barroco)



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



O Projeto

Itaú
cultural



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



RELATO DA EXPERIÊNCIA

A organização do acervo audiovisual do Instituto Itaú Cultural consistiu em, após o diagnóstico, separar os formatos que compõem o acervo analógico (Minid-DV, DVCAM, Betacam), que estavam reunidos em uma sala de guarda provisória, visando a guarda em um local adequado, com controle de temperatura e umidade.

Os critérios adotados para separação destes grupos foram as seguintes: a análise das informações externas (encontradas na própria fita e/ou na embalagem) e a conferência do conteúdo com o uso de equipamentos específicos.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Betacam



Dvcam



MiniDV

Itaú
cultural



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Sony Setacam SP UVW 1800



Sony DSR 11 Dvcam



Sony HDV



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



No decorrer do projeto foram identificadas e cadastradas aproximadamente 8.100 fitas, o número de cadastro, na Planilha Geral, é um pouco maior (8.984), algumas fitas possuem gravações distintas que se relacionam. Número de fitas por suporte:

Quantidade total de fitas Mini-DV:	4.572
Quantidade total de fitas DVCAM:	1.455
Quantidade total de fitas Betacam:	2.790
Quantidade total de fitas U-Matic:	80
Campos sem descrição do suporte:	87
Total de cadastros:	8.984



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Após identificar e formar conjuntos (PHB, Rumos, Jogo de Ideias, Encontros de Interrogação, Conexões, Brasil 3x4, Cinema de Bordas ...), foi realizado o tombamento das fitas. A partir desse momento prosseguia-se com o processamento técnico.

A descrição do conteúdo das fitas foi registrado em uma planilha formato Excel (Planilha Geral) elaborada pelos núcleos de Audiovisual e CMDR – Centro de Memória Documentação e Referência do Instituto Itaú Cultural em conjunto com a empresa Códice Memória & Arquivo.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Planilha Geral possui 24 campos, os dados ali inseridos dizem respeito a **INFORMAÇÕES TÉCNICAS**, como suporte (Minid-DV, DVCAM, Betacam), formato (Bruto, Pré-corte e Master), total de câmeras, minutagem, número de tombo [...].

INFORMAÇÕES SOBRE O CONTEÚDO como o título, nome da série (neste caso, foi determinado que série atenderia as especificidades da produção audiovisual do Instituto Itaú Cultural, onde é classificado como série uma produção que tenha ocorrido a partir de sua terceira edição), o tipo de vídeo (entrevista, vinheta, chamada, documentário, registro, etc...) [...].



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



No trabalho com o acervo audiovisual analógico, foi identificado também a necessidade do processamento técnico dos arquivos audiovisuais no formato digital produzidos pelo Instituto Itaú Cultural – período de acumulação era de meados de 2013 a 2014.

A produção mais recente 2013/2015 do Instituto Itaú Cultural está disponível para consulta dos colaboradores por meio do Cantemo, programa gerenciador de vídeos.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Itaú cultural

Home Find Ingest Manage

Search

Search within Collections

show advanced Exclude Sub-Collections

+ Show filters

Results: 1 to 15 of about 17 hits for collections.

 COMUNICACAO	 MILU_VILLELA	 ENCICLOPEDIA	 NOVO_RUMOS	 OLAVO_EGYDIO_SETUBAL	 CMDR	 OBSERVATORIO
 LITERATURA	 INSTITUCIONAL	 ACERVO	 AUDITORIO_IBIRAPUERA	 EDUCATIVO	 INOVACAO/ITAULAB	 MUSICA
 ARTES CENICAS						

CANTEMO

Itaú
cultural



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



A interface do programa gerenciador de vídeos Cantemo possui em média 20 metadados tais como série, tipo de vídeo (vídeo-guia, making of, entrevista, etc...), tipo de áudio (material expositivo, entrevista, programa de rádio, etc...), informações sobre data e local de gravação, pessoas registradas, atividades relacionadas, idioma e legendas, sinopse, obras que figuram no vídeo e o campo observações que diz respeito a informações não contempladas em outros campos.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Os arquivos digitais são armazenados temporariamente na rede interna de computadores do Núcleo de Audiovisual.

Para seu processamento desenvolve-se a notação, renomeação, identificação do conteúdo do arquivo, gerando assim o cadastro no gerenciador de vídeos Cantemo.

Após esses procedimentos, os arquivos são armazenados atualmente em LTO 6 (Linear Tape-Open – fita magnética para armazenamento de dados), configurando assim a guarda definitiva dos arquivos (storage).



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Promise Pegasus R6



Server



HP Autoloader 1/8 G2

Itaú
cultural



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Núcleo de Audiovisual fica responsável pelo cadastro das informações técnicas.

Entre os 13 campos de preenchimento a cargo do Núcleo de Audiovisual estão informações como material, total de câmeras, suporte, resolução, formato de finalização, codec, etc. Após o lançamento dessas informações a conexão entre o cadastro e o arquivo é realizada (ingest do vídeo).

Neste momento a ficha cadastral está acessível e uma pré-visualização é gerada.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



A produção audiovisual do Instituto Itaú Cultural a partir de 2013 iniciou a substituição gradual do formato analógico para o formato digital, por este motivo, é de extrema importância que a atenção seja redobrada quanto à obsolescência tecnológica.

Existe interesse em digitalizar o acervo analógico em uma etapa futura, desta forma toda a produção audiovisual do Instituto estará disponível em formato digital.

Sabemos que um prazo de 5 anos já é considerado um período de longa duração para o formato digital, e a utilização de meios magnéticos para o registro de informação tem proporcionado desafios para sua conservação.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Durante a realização do projeto foram identificados três pontos básicos para a preservação e conservação, tanto do suporte físico quanto da informação binária contida nas fitas magnéticas:

1. Assegurar que as coleções de fitas não sejam danificadas ao serem transportadas. As fitas devem ser transportadas de pé igualmente a sua guarda, assim o peso da fita é sustentado pela bobina.
2. O armazenamento das fitas magnéticas deve ser realizado em um ambiente limpo e com temperatura e umidade relativa (UR) controladas.
3. Com o intuito de maximizar a vida útil do suporte, deve ser realizada a aeração periódica das fitas e o refrescamento dos arquivos digitais em intervalos não maiores que três anos.



INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Referências

<http://www.itaucultural.org.br/conheca/sobre-o-itau-cultural/historico/>

BALCKY, Leila Filomena. O arquivo na era digital. Dissertação em Ciências da Informação e da Documentação. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade de Lisboa, 2011.

CONARQ - Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital - Preservar para garantir o acesso.

O dilema digital 2. Perspectivas de cientistas independentes, documentaristas e arquivos audiovisuais sem fins lucrativos / [traduzido por] Millard Schisler; Osvaldo Emery e Patricia de Filippi. São Paulo: Instituto Butantan, 2015.

VAN BOGART, John W.C. Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas: um guia para bibliotecas e arquivos / John W.C. Van Bogart; [tradução de José Luiz Pedersoli Júnior; revisão técnica Clóvis Molinari Júnior, Ana Virginia Pinheiro, Dely Bezerra de Miranda Santos; revisão final Cássia Maria Mello da Silva, Lena Brasil]. —. 2. ed. — Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001.