

Imagine: fotografia como metodologia de ensino

Imagine: photography as a teaching methodology

Natália de Lima SARAIVA *

Resumo: ensaio fotográfico que busca divulgar a metodologia de ensino *Imagine*, aplicada, neste caso, para o estudo de conceitos do ciclo da informação: informação, gênese da informação, recuperação da informação e comunicação da informação.

Palavras-chave: ciclo da informação; fotografia; *Imagine*; metodologia de ensino.

Abstract: photographic essay that seeks to disseminate the *Imagine* teaching methodology, applied in this case to the study of concepts of the information cycle: information, genesis of information, information retrieval and communication of information.

Keywords: *Imagine*; information cycle; photography; teaching methodology.

A proposta metodológica *Imagine* é derivada da metodologia de ensino *Imaginando*, desenvolvida na Universidad Complutense de Madrid (UCM) a partir de 2011. Essas metodologias podem ser aplicadas em qualquer área do conhecimento e visam facilitar a aprendizagem de conceitos, que se apresentam como definições gerais e abstratas. Ambas consistem em propor a tradução de conceitos por meio de imagens produzidas pelos estudantes; a capacidade de produzir, ou selecionar, uma representação visual exige um bom nível de compreensão do conceito em foco (Saraiva, 2017, p. 11).

A aplicação do *Imaginando* se dá em cinco etapas: (i) discussão teórica com os alunos, embasada em bibliografia especializada, para atingir um nível comum de compreensão conceitual de termos específicos; (ii) produção de imagens inéditas — e/ou reaproveitamento de imagens feitas pelos próprios participantes —, representativas de tais ideias e/ou conceitos; (iii) consolidação dos conceitos mediante discussão das imagens realizadas por todos (alunos e professores) em sala de aula; (iv) ajustes ou produção de novas imagens como resultado dos debates; (v) elaboração de ficha descritiva e texto explicativo sobre cada imagem, com vistas à documentação dos resultados e difusão dos materiais produzidos; as imagens e as respectivas informações são inseridas em um ambiente web, de uso não-comercial. O ciclo pode, a partir daí, ser reiniciado com outras temáticas e conceitos. Os principais resultados dessa metodologia foram publicados pela equipe da UCM

* Doutoranda em Ciência de Informação na Universidade de Brasília (UnB-Brasil), arquivista no Tribunal Regional Eleitoral do Distrito Federal. Cv: <http://lattes.cnpq.br/6761491291691316> ; e-mail: natalinha.saraiva@gmail.com

(Sánchez Vigil, 2012; Olivera Zaldua, Sánchez Vigil & Marcos Recio, 2013; Sánchez Vigil, Olivera Zaldua & Marcos Recio, 2014; Salvador Benítez, Olivera Zaldua & Sánchez Vigil, 2015).

Em 2012, a convite do Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF), a profa. Antonia Salvador (UCM) participou da experiência de aplicação da metodologia *Imaginando* em uma disciplina do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília (PPGCinf/UnB). Desde então o GPAF tem feito uso constante da metodologia¹. Em 2013, em nova aplicação da *Imaginando* no Brasil, o GPAF ampliou seu alcance ao transformar os resultados da criação de fotos-conceito em uma exposição voltada para o público em geral. Nascia, então, a ideia do projeto *Imagine*. A partir de 2016 o GPAF passou a adotar oficialmente a denominação *Imagine* para o projeto, sempre fazendo referência ao *Imaginando*, que continua sendo a matriz da primeira parte da metodologia.

Na exposição amplia-se o potencial de difusão científica, por meio de uma dinâmica que provoca a interação do público com os conceitos abordados e com os alunos que produziram as representações. A preparação da exposição é dividida nas seguintes etapas: (i) as fotos-conceito disponíveis no banco de imagens² são analisadas pelos alunos, no blog da disciplina³, e selecionadas para a representação de conceitos; (ii) elaboração da arte dos banners da exposição; (iii) exposição dos banners, que contemplam explicação da metodologia e fotos-conceito representativas dos conceitos a serem trabalhados com o público; (iv) elaboração, por meio de síntese das definições teóricas discutidas em aula, da ficha-descritiva que será impressa e entregue na exposição; (v) elaboração de cópias em miniatura das fotos-conceito exibidas nos banners, impressas e entregues ao público, para que nelas sejam registradas as associações entre imagens e conceitos (Saraiva, 2017, p. 32).

Um dos resultados do *Imagine* é a disponibilidade do blog⁴ com a referência da produção das fotos-conceitos elaboradas pelo grupo de pesquisa. Para exemplificar a aplicação da metodologia, reproduzimos o material elaborado no primeiro semestre de 2016, representando conceitos relativos às etapas do ciclo da informação: gênese, organização, recuperação e comunicação⁵.

¹ Alguns resultados da aplicação do *Imaginando* no âmbito de disciplinas do PPGCinf de 2012 e 2013 foram apresentados no Colóquio de Arte e Pesquisa, do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (Lopez, A., Malverdes, A., Di Pietro, L. & Salvador Benítez, A., 2013).

² Organizado na forma de um blog, disponível em <http://imaginegpaf.blogspot.com>

³ O Blog do GPAF é utilizado pelos alunos das disciplinas de pós-graduação para sistematização da discussão dos conceitos; ver <http://bgpaf.blogspot.com>

⁴ Disponível em <http://imaginegpaf.blogspot.com>

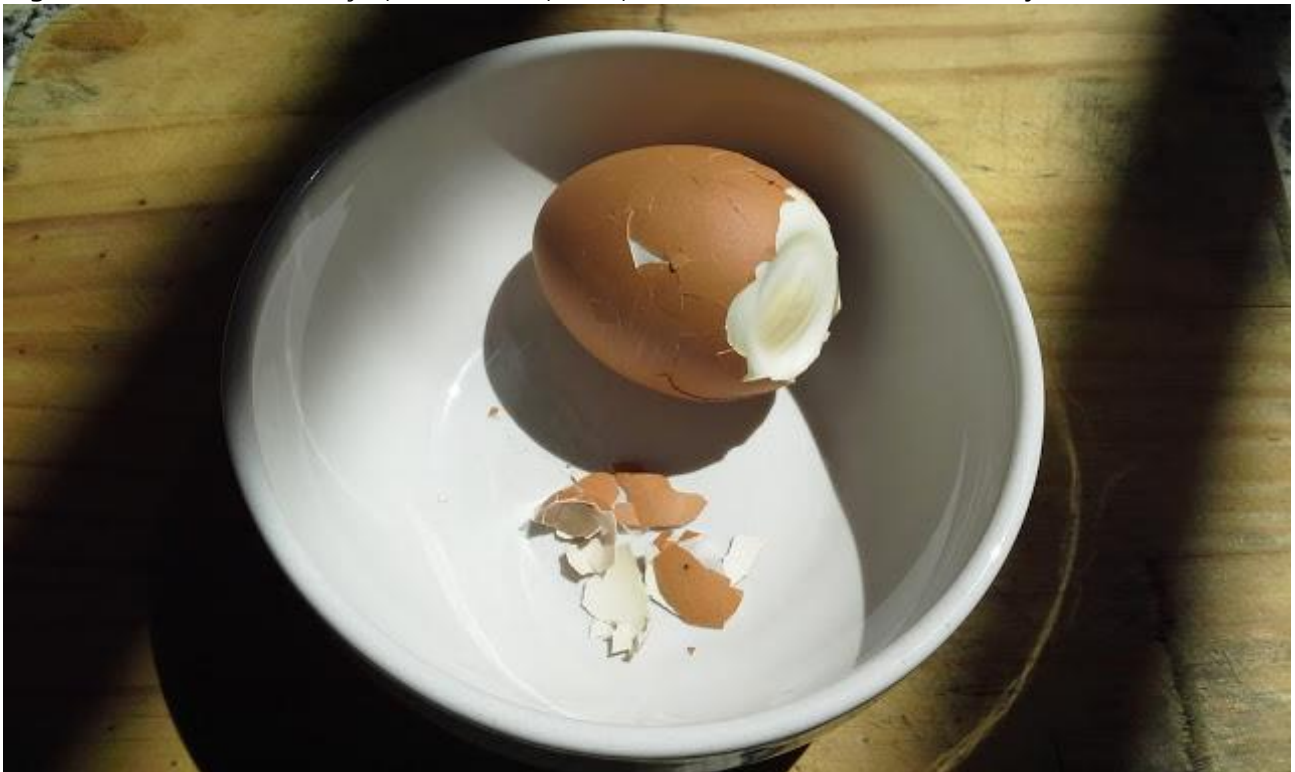
⁵ Parte das discussões sistematizadas pelos alunos da pós-graduação está disponível em <http://bgpaf.blogspot.com/2016/>

Figura 1: *Informação*, Duda Bentes, 2015; foto-conceito "Informação".



Fonte: <http://imaginegpaf.blogspot.com/2016/04/01-2016-01-informacao-db-01.html>

Figura 2: *Gênese da informação*, Duda Bentes, 2015; foto-conceito "Gênese da informação".



Fonte: <http://imaginegpaf.blogspot.com/2016/04/01-2016-03-genese-da-informacao-db-01.html>

Figura 3: *O poder da luz!*, Natália Saraiva, 2015; foto-conceito "Gênese da informação".



Fonte: <http://imaginepaf.blogspot.com/2016/04/01-2016-03-genese-da-informacao-nls-01.html>

Figura 4: Primavera de vestir, Khadija, 2015; foto-conceito "Organização da informação".



Fonte: <http://imaginepaf.blogspot.com/2016/05/01201604-organizacao-da-informacao-afl-2.html>

Figura 5: Organizando a direção, Natália Saraiva, 2015; foto-conceito "Organização da informação".



Fonte: http://imaginepaf.blogspot.com/2016/04/01-2016-04-organizacao-da-informacao_29.html

Figura 6: *Ordenação sustentável*, Elaine Américo, 2015; foto-conceito "Organização da informação".



Fonte: <http://imaginepaf.blogspot.com/2016/04/01-2016-04-organizacao-da-informacao.html>

Figura 7: *Vai pegar!*, Khadija, 2015; foto-conceito "Recuperação da informação".



Fonte: <http://imaginepaf.blogspot.com/2016/06/1-2016-05-afl-recuperacao-da-informacao.html>

Figura 8: *Recuperação da informação*, Duda Bentes, 2015; foto-conceito "Recuperação da informação".



Fonte: http://imaginepaf.blogspot.com/2016/05/01-2016-05-recuperacao-da-informacao-db_16.html

Figura 9: *Pedaços de pires*, Khadija, 2015; foto-conceito "Recuperação da informação".



Fonte: <http://imaginepaf.blogspot.com/2016/05/1-2016-05-recuperacao-da-informacao-afl.html>

Figura 10: *O fio da meada*, Bruno Souza, 2015; foto-conceito "Recuperação da informação".



Fonte: <http://imaginepaf.blogspot.com/2016/05/01-2016-05-recuperacao-da-informacao.html>

Figura 11: *Comunicação da informação*, Duda Bentes, 2015; foto-conceito "Comunicação da informação".



Fonte: http://imaginepaf.blogspot.com/2016/05/01-2016-05-recuperacao-da-informacao-db_16.html

A metodologia *Imaginando* tem sido, para o GPAF, um ótimo recurso para o trabalho conceitual em sala de aula, desde a primeira aplicação em 2012, na UnB. O uso continuado da metodologia está produzindo um banco de imagens-conceito de livre uso, não comercial. A ampliação proposta pelo *Imagine* tem se mostrado muito efetiva pois, além dos bons resultados quanto à aprendizagem e do alto índice de concordância verificado entre os participantes da produção das fotos-conceito, a dinâmica de ensino-aprendizagem vem demonstrando grande potencial como instrumento de divulgação científica. O *Imagine* tem, dessa forma, colaborado para ampliar a visibilidade da Arquivologia e da Ciência da Informação.

Referências

- Lopez, A., Malverdes, A., Di Pietro, L. & Salvador Benítez, A. (2013). IMAGINANDO: imagens-conceito de termos arquivísticos. *Revista do Colóquio*, 3 (5), 203-213. Recuperado de <http://periodicos.ufes.br/colartes/article/view/7696/5398>
- Olivera Zaldua, M., Sánchez Vigil, J. & Marcos Recio, J. (2013). Imaginando: formación de un banco de imágenes en la UCM para la docencia. In J. Ortega & C. Velázquez (Eds.). (2013). *La Bibliotecología y la Documentación en el contexto de la internacionalización y el acceso abierto*, pp. 83-101. México: INBI/UNAM. Recuperado de https://www.ucm.es/data/cont/docs/129-2014-11-04-9_Seminario%20hispano-mexicano_Publicación.pdf
- Salvador Benítez, A., Olivera Zaldua, M. & Sánchez, J. (2015). Aprender mirando: la fotografía como método docente. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 2 (2), 101-110. Recuperado de <http://journals.epistemopolis.org/index.php/image/article/view/656/240>
- Sánchez Vigil, J. (Ed.). (2012). *Imaginando: uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje*. Madrid: UCM. Recuperado de http://apalopez.info/GPAF/IMAGINANDO_texto_color.pdf
- Sánchez Vigil, J., Olivera Zaldua, M., & Marcos Recio, J. (2014). Modelos para el uso de la fotografía en la docencia: el proyecto Imaginando. *Ibersid*, 8, 33-41. Recuperado de <https://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4143>
- Saraiva, N. (2017). *IMAGINE: análise do ciclo da informação na representação de fotos-conceito* (dissertação de mestrado). Recuperado de <http://repositorio.unb.br/handle/10482/24062>

Recebido: 04/novembro/2017; aceito: 08/dezembro/2017